

SOCIÉTÉ JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Rapport d'activité

2020



Société Jean-Jacques Rousseau
CP 2051
1211 Genève 2

info@sjjr.ch



Avec le soutien de la
République et canton
de Genève

Création et mise en ligne du nouveau site internet de la Société Jean-Jacques Rousseau

Mai 2020 – Le site internet de la SJJR permet dorénavant d'accéder gratuitement aux archives des *Annales* (vol. 1 à 30), à des livres audio (œuvres et correspondance de J.-J. Rousseau), à des numérisations de manuscrits, aux enregistrements de nos conférences et concerts ainsi qu'à l'index de la bibliothèque (imprimés, manuscrits, *Annales* par numéro et par auteur/article).

Lien: <https://sjjr.ch>

Rousseau - Masques et Théâtre

5 novembre 2020 – Conférences pré-enregistrées et table ronde publique diffusée en direct.

Rousseau est si profondément ébranlé par une société toute en dissimulation et en hypocrisie qu'il ne cesse de dénoncer ses masques : « l'homme du monde », écrit-il dans l'Emile, « est tout entier dans son masque. N'étant presque jamais en lui-même, il y est toujours étranger, et mal à son aise quand il est forcé d'y rentrer. Ce qu'il est n'est rien, ce qu'il paraît est tout pour lui ». Il est, comme Montaigne ou La Rochefoucauld, un « démasqueur ».

Est-ce pour cette raison que cet adepte des assemblées à visage découvert a tonné contre le théâtre? C'est là une question épineuse où la politique et l'esthétique, mais aussi l'anthropologie et la morale se croisent. Il y a aussi, chez Rousseau, une pédagogie du masque car les masques peuvent effrayer : « Tous les enfants ont peur des masques. Je commence par montrer à Emile un masque d'une figure agréable; ensuite quelqu'un s'applique devant lui ce masque sur le visage: je me mets à rire, tout le monde rit, et l'enfant rit comme les autres. Peu à peu je l'accoutume à des masques moins agréables, et enfin à des figures hideuses. Si j'ai bien ménagé ma gradation, loin de s'effrayer au dernier masque, il en rira comme du premier. Après cela je ne crains plus qu'on l'effraye avec des masques ».

A l'heure du selfie et du masque imposé, la réflexion de Rousseau peut instruire nos inquiétudes.

Propos introductif de Martin Rueff (Université de Genève):
<https://youtu.be/H2zS1e4GMfU>

Johanna Lenne-Cornuez (Sorbonne Université) - La place paradoxale du spectateur dans la philosophie morale de Rousseau:
<https://youtu.be/KKt-oQEi30M>

Maria Gullstam (Université de Stockholm) – Perfectibilité esthétique: Rousseau et le théâtre en relation avec son idée de l'histoire des arts:
<https://youtu.be/84Q5fMMUumo>

Table ronde avec Bruno Bernardi, Guillaume Chenevière, Eric Eigenmann, Maria Gullstam, Alicia Hostein, Johanna Lenne-Cornuez et Martin Rueff.

Pygmalion DIFFÉRÉ

Représentation à Genève du mélodrame *Pygmalion* de J.-J. Rousseau en collaboration avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et l'Université de Stockholm. **Différé en raison de la pandémie de coronavirus.**

Les morts de Rousseau ANNULÉ

Conférences et table ronde en partenariat avec l'Université de Franche-Comté. **Annulé en raison de la pandémie de coronavirus.**

L'homme dans la nature DIFFÉRÉ

Journées d'études interdisciplinaires à Genève en préparation du colloque de 2021. **Différé en raison de la pandémie de coronavirus.**

Publication des *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau* vol. 54 «Les religions de Rousseau» DIFFÉRÉ

Parution du premier numéro des *Annales* nouvelle formule aux éditions Georg (Genève). **Différé en raison de la pandémie de coronavirus.**